



Sächsisches  
Landesgymnasium  
für Musik Dresden



# Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Carl Maria von Weber International Competition for Young Pianists



unter der  
Schirmherrschaft des  
Oberbürgermeisters



Dresden.  
Dresdener

24. - 28. 04. 2019

## Internationaler Carl Maria von Weber Wettbewerb für Junge Pianisten Schirmherr: Dirk Hilbert, Oberbürgermeister der Stadt Dresden

Das Sächsische Landesgymnasium für Musik Dresden veranstaltet vom 24. bis 28. April 2019 zum ersten Mal den Internationalen Carl Maria von Weber Wettbewerb für Junge Pianisten.

Der Wettbewerb hat das Ziel, den jungen Pianistinnen und Pianisten eine internationale Plattform zu ermöglichen, wo sie sich begegnen, präsentieren, voneinander lernen und auf der internationalen Ebene vergleichen können. Darüber hinaus bietet der Wettbewerb viele Auftrittsmöglichkeiten - im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele, beim Moritzburg-Festival, mit den Dresdner Kapellsolisten, um nur einige zu nennen. Diese einzigartigen Erfahrungen stellen den wichtigen Karriere-Markstein für die jungen Pianistinnen und Pianisten dar.

Im Mittelpunkt des Wettbewerbsprogramms stehen die Klavierwerke des Namenspatrons Carl Maria von Weber. Der Komponist hat die letzten zehn Jahre seines Lebens als Kapellmeister des Königlichen Hoftheaters in Dresden gewirkt (1817-1826). Weber verkörperte einen der letzten Universalmusiker, der gleichermaßen als Virtuose auf Klavier und Gitarre, als Operndirektor, Orchesterleiter, Organisator, Kritiker und Essayist brillierte. Als einer der prominentesten Virtuosen seiner Zeit hat Weber zahlreiche sehr effektvolle Werke für das Klavier geschrieben. Sie stehen aber im Gegensatz zu den bekannten Opern zu Unrecht im Schatten.

Durch die Pflichtstücke im Wettbewerbsprogramm aus dem Klavierschaffen des Komponisten verpflichtet sich der Internationale Carl Maria von Weber Wettbewerb für Junge Pianisten, die breite Palette seiner Klaviermusik zu präsentieren und bekannter zu machen.

### Teilnahmebedingungen

Der Wettbewerb steht jungen Pianisten aller Nationen sowie Staatenlosen offen.

Es gibt keine Einschränkung hinsichtlich des Ausbildungsstatus der Teilnehmer (z.B. Hochschule, Akademie, Konservatorium, Musikschule oder Privatunterricht).

Der Wettbewerb ist in allen Kategorien öffentlich (Konzertkleidung erwünscht). Er findet in den Räumen des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik Dresden statt.

Mit ihrer Teilnahme überlassen alle Kandidaten dem Wettbewerb die Rechte an während des Wettbewerbs gemachten Aufnahmen, deren Reproduktion und Verteilung. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.

## Teilnahmegebühr

Die Einzahlung der Teilnahmegebühr von 50,00 Euro erfolgt auf das Konto:

Kontoinhaber	Freundeskreis Saechsisches Landesgymnasium fuer Musik e.V.
Bank	Ostsächsische Sparkasse Dresden
IBAN	DE17 8505 0300 3120 0538 80
BIC	OSDDDE81XXX
Stichwort:	Carl Maria von Weber 2019

Auf der Überweisung muss der vollständige Name des Teilnehmers angegeben sein.

Teilnehmer aus Osteuropa erhalten die Möglichkeit, ihre Gebühr bei der Einschreibung in Dresden in bar zu bezahlen.

## Altersgruppen

Der Wettbewerb wird ausgeschrieben für junge Pianisten bis 20 Jahre und wird in 4 Kategorien durchgeführt:

Kategorie I Teilnehmer, geboren nach dem 24.04.2007

Kategorie II Teilnehmer, geboren nach dem 24.04.2004

Kategorie III Teilnehmer, geboren nach dem 24.04.2001

Kategorie IV Teilnehmer, geboren nach dem 24.04.1998

## Jury

Prof. Yuri Didenko, Russland

Prof. Konrad Maria Engel, Deutschland

Martin Helmchen, Deutschland

Martin Kasík, Tschechien

Prof. Ewa Kupiec, Polen

Prof. Gesa Lücker, Deutschland

Prof. Aleksandar Madzar, Serbien

Prof. Antii Siirala, Finnland

## Bewertung

Die Darbietungen der Teilnehmer werden nach einem Punktsystem bewertet.

Jurymitglieder dürfen Teilnehmer, die sie in den letzten zwei Jahren unterrichtet haben, nicht bewerten.

Die Ergebnisse werden nach Abschluss einer Kategorie bekannt gegeben.

Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich.

Die Jury behält sich vor, Preise nicht zu vergeben.

## Preise und Sonderpreise

Es werden 12 Hauptpreise sowie Sonderpreise im Gesamtwert von über 20.000 Euro vergeben.

### Kategorie I

1. Preis: 1.000 Euro

2. Preis: 750 Euro

3. Preis: 500 Euro

### Kategorie II

1. Preis: 2.000 Euro

2. Preis: 1.000 Euro

3. Preis: 750 Euro

### Kategorie III

1. Preis: 3.000 Euro

2. Preis: 1.500 Euro

3. Preis: 1.000 Euro

### Kategorie IV

1. Preis: 4.000 Euro

2. Preis: 2.500 Euro

3. Preis: 1.500 Euro

• Sonderpreis Carl Maria von Weber in Höhe von 1.000 Euro, gestiftet von der Internationalen Carl Maria von Weber Gesellschaft e.V.

• Das Abschlusskonzert findet am 28. April 2019 um 11.00 Uhr im Carl-Maria-von-Weber-Weber Museum statt

• Das Preisträgerkonzert findet am 07.06.2019 im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele im Konzertsaal der Hochschule für Musik in Dresden statt

• Preisträger werden eingeladen, ein Konzert im Piano-Salon Festsaal im Coselpalais Dresden zu spielen

• Es besteht die Möglichkeit zu weiteren Konzerten in Dresden und Umgebung

• Ein Preisträger wird eingeladen, ein Konzert mit den Dresdner Kapellsolisten unter Leitung von Helmut Branny zu spielen

• Ein Preisträger wird zur Moritzburg Festival Akademie im August 2019 eingeladen

• Der erste Preisträger der Kategorie IV wird zu einem Meisterkurs im Rahmen der Dresdner Meisterkurse Musik 2019 eingeladen

**Die Preisträger sind zur Teilnahme an der Preisverleihung und am Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis.**

## Wettbewerbsprogramm

Alle Werke sind auswendig vorzutragen.

Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich. Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.

### Kategorie I (Spielzeit 7- 10 Minuten)

- Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Fughetten op. 1 **oder** 12 Allemandes op. 4 **oder** 6 Ecosaisen WoO **oder** Max-Walzer op. 81 posth. **oder** Werke von Carl Maria von Weber aus der Kategorie II

- Eine virtuose Etüde von Czerny op. 849 **oder** op. 299, Berens op. 88, Löschhorn op. 66 **oder** op. 52, Bertini op. 29/32, Burgmüller op. 100 **oder** op. 109, Cramer op. 50, Moszkowski op. 91 **oder** schwieriger

- Werke freier Wahl aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen

### Kategorie II (Spielzeit 15-20 Minuten)

- Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Fughetten op. 1 **oder** 6 Variationen über ein Originalthema op. 2 **oder** 12 Allemandes op. 4 **oder** 8 Variationen über ein Thema aus Voglers „Castor und Pollux“ op. 5 **oder** Momento capriccioso B-Dur op. 12 **oder** Grande Polonaise Es-Dur op. 21 **oder** 6 Ecosaisen WoO **oder** Werke von Carl Maria von Weber aus der Kategorie III/IV

- Eine virtuose Etüde von Czerny op. 299 **oder** op. 335, Heller op. 45, Burgmüller op. 105 **oder** 109, Berens op. 62, Löschhorn op. 38 **oder** Liszt aus Jugend-Etüden op.1 **oder** schwieriger

- Werke freier Wahl aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen

### Kategorie III (Spielzeit 30-45 Minuten)

- Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Variationen über ein Originalthema op. 2 **oder** 7 Variationen über „Vien quà Dorina bella“ von Bianchi op. 7 **oder** Grande Polonaise Es-Dur op. 21 **oder** 7 Variationen über eine Romanze aus Méhuls „Joseph“ op. 28 **oder** 7 Variationen über ein Zigeunerlied op. 55 **oder** Rondo brillante Es-Dur op. 62 **oder** Aufforderung zum Tanz op. 65 **oder** Polacca brillante E-Dur op. 72 **oder** Werke von Carl Maria von Weber aus der Kategorie IV

- Eine virtuose Etüde von Moszkowski op. 72, Czerny op. 740, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninow, Skrjabin oder Vergleichbares

- Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) von Haydn, Mozart oder Beethoven (außer op. 49)

- Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

### Kategorie IV (Spielzeit mindestens 45 Minuten)

- Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Variationen sur l'air de Naga de ‚Samori‘ op. 6 **oder** 7 Variationen über „Vien quà Dorina bella“ von Bianchi op. 7 **oder** 7 Variationen über ein Originalthema op. 9 **oder** Grande Polonaise Es-Dur op. 21 **oder** Klaviersonate Nr. 1 C-Dur op. 24 **oder** 7 Variationen über eine Romanze aus Méhuls „Joseph“ op. 28 **oder** 9 Variationen über Schöne Minka op. 40 **oder** Klaviersonate Nr. 2 As-Dur op. 39 **oder** Klaviersonate Nr. 3 d-Moll op. 49 **oder** 7 Variationen über ein Zigeunerlied op. 55 **oder** Rondo brillante Es-Dur op. 62 **oder** Aufforderung zum Tanz op. 65 **oder** Polacca brillante E-Dur op. 72 **oder** Klaviersonate Nr. 4 e-Moll op. 70 (einzelne Sonatensätze auch möglich)

- Eine virtuose Etüde von Chopin, Liszt (außer Jugend-Etüden op.1), Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow, Skrjabin, Prokofiew, Strawinsky, Ligeti oder Vergleichbares

- J. S. Bach: Ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II

- Eine Sonate oder Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) von Haydn, Mozart oder Beethoven (außer op. 49)

- Optional: Werk(e) freier Wahl aus der Zeit des Barock bis zur Gegenwart

## Anmeldung

Die **Anmeldung** zum Wettbewerb erfolgt online unter <https://www.hfmd.de/hochschule/institute-einrichtungen/saechsisches-landesgymnasium-fuer-musik/anmeldung-klavierwettbewerb> **bis 08.03.2019**.

### Für eine vollständige Anmeldung sind folgende Unterlagen einzureichen:

- Lebenslauf mit Angabe der musikalischen Ausbildung
- Angabe über Preise bei Wettbewerben
- 1 aktuelles Foto (Portrait in guter Qualität, nicht kleiner als 5 x 7 cm bzw. 1200x1600 Pixel) bitte per E-Mail
- Scan des Personalausweises oder Reisepasses (Seite mit Passfoto)
- eine Aufstellung der gewählten Werke mit Angabe der genauen Werkbezeichnungen (Opus, Hoboken-Verzeichnis, BWV, Tonart etc.) und Angabe der jeweiligen Dauer in Minuten
- Nachweis über die Einzahlung der Teilnahmegebühr

Nur vollständige Wettbewerbsprogramme, die der Ausschreibung entsprechen, können zum Wettbewerb zugelassen werden.

Jeder Teilnehmer erkennt mit seiner Anmeldung zum Wettbewerb alle Bestimmungen dieser Ausschreibung an.

Eine Erstattung der Gebühren bei Rücktritt erfolgt nicht.

### Vollständige Unterlagen sind zu richten an:

(per E-Mail erwünscht)

1. Internationaler CARL MARIA VON WEBER Wettbewerb für Junge Pianisten

Sächsisches Landesgymnasium für Musik

Carl Maria von Weber Dresden

Mendelssohnallee 34

D-01309 Dresden

Fax: 0049 351 31560533

E-Mail: [weber-competition@landesmusikgym.lernsax.de](mailto:weber-competition@landesmusikgym.lernsax.de)

Internet: [www.landemusikgymnasium.de](http://www.landemusikgymnasium.de)

Übernachtung und Verpflegung

Für Übernachtung, Verpflegung und Anreise sorgt jeder Teilnehmer selbst.

Informationen zu Unterkunftsmöglichkeiten finden Sie z.B. unter

[www.dresden.de](http://www.dresden.de)

## Kontakt

1. Internationaler Carl Maria von Weber Wettbewerb für Junge Pianisten  
Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Wettbewerbsleitung: Mirjana Rajić

Mendelssohnallee 34

D-01309 Dresden

Tel. +49 351 3156050

Fax: +49 351 31560533

E-Mail: [weber-competition@landemusikgym.lernsax.de](mailto:weber-competition@landemusikgym.lernsax.de)

Internet: [www.landemusikgymnasium.de](http://www.landemusikgymnasium.de)

### Mit freundlicher Unterstützung von:

 **CARL BECHSTEIN  
STIFTUNG**



**Freundeskreis  
Sächsisches Landesgymnasium für Musik  
Dresden e.V.**



  
**DRESDNER  
PIANO  
SALON**  
KLAVIERBAUMEISTER  
KIRSTEN



**Internationale  
Carl Maria von Weber  
Gesellschaft e. V.**



**Bösendorfer**

